



fantasma sonoro

carlota mantecón



En **fantasma** sonoro el cuerpo escucha.

Escucha y atiende al punto de contacto entre sonar y mover. Lo que vibra mueve al cuerpo. Vibra el sonar. Vibra el mover. Vibra ese lugar.

Entre fonemas previos al lenguaje y acciones táctiles, la percepción permanece abierta. Palpando, silbando, rozando, ritmando, soplando, golpeando, gruñendo.

A veces sonar desplaza el mover, lo desajusta, lo atraviesa, lo desborda. Otras veces ocurren al unísono. Otras es el mover lo que modifica la intensidad, el volumen o la progresión del sonar.

Sonar y mover se afectan mutuamente. En ese umbral aparece y re-parece una danza espectral.

fantasma sonoro desplaza la centralidad del lenguaje hacia un cuerpo vibrante que escucha y produce conocimiento desde la relación matérica que acontece entre sonar y mover.

Entre las cosas mismas, cuerpo, sonido, movimiento y lugar se afectan mutuamente en tiempo real. Desde esa vibración compartida emerge un presente espectral en transformación continua.

Dispositivo escénico.

En **fantasma sonoro** el cuerpo de la bailarina habita un espacio prácticamente despojado. Su apariencia se sitúa en un lugar ambiguo, alejado de una identidad de género reconocible.

La caja escénica se ilumina con algunos tubos fluorescentes distribuidos de forma asimétrica. La luz aparece de manera indirecta, intermitente. Como en una habitación de revelado fotográfico, el espacio surge y desaparece por fragmentos.

Parpadeos, variaciones de intensidad y breves destellos activan distintas zonas de la escena. A veces la luz acompaña lo que suena. Otras veces se adelanta, interrumpe o desplaza la atención hacia otro lugar.

Cuerpo, sonido y luz conviven dentro de una misma condición vibratoria. Se afectan mutuamente mientras el espacio se expande, se contrae y vuelve a revelarse.

Entre las cosas mismas.

fantasma sonoro se pregunta cómo habitar un espacio previo al lenguaje y la narración. Un espacio donde la escucha permanece abierta a las vibraciones más sutiles del cuerpo, del sonido y del lugar.

Al atender aquello que vibra antes de ser nombrado, la pieza propone una suspensión momentánea de nuestras formas habituales de organizar el mundo. Sonar y mover se convierten entonces en un territorio compartido donde cuerpo, espacio y percepción coexisten en tiempo presente.

Más que producir una imagen o un significado, Fantasma Sonoro busca generar las condiciones para permanecer juntos en ese umbral vibratorio, entre las cosas mismas.

fantasma sonoro

Premier • 12 de Junio del 2026 en el Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife.

Concepto y dirección • Carlota Manteoón

Bailarina • Carlota Manteoón

Diseño de iluminación • Grace Morales

Técnico de Iluminación • Hector Cortés

Asistente de sonido • Luz Prado

Asistente de movimiento • Teresa Lorenzo

Acompañamiento • Sandra Gómez

Vídeo y fotografía • Andrea Alvarado

Duración • 50min

Link a vídeo • [video completo](#)

Link a teaser • [teaser promocional](#)

Con el apoyo de:

Teatro Victoria, S/C de Tenerife (Estreno y residencia técnica 2026)

Cabildo de Tenerife

La Poderosa, Barcelona (In- presentables 2025)

Auditorio de Tenerife (Residencia 2024)

Danza en Breve, Tenerife (Residencia 2024)

Eima Creació, Mallorca (residencia 2023)

Co - procucido por Carlota Manteoón e Intacto Films.

Agradecimientos especiales: Luz Prado, Sandra Gómez, Nestor García, Teresa Lorenzo, Virginia Sanz, Juan Carlos Fresnadillo, Dario Barreto, Sara Reyes y A Brunet.





Carlota Mantecón

www.carlotamantecon.es

Contacto · carlota.mantecon@gmail.com / Tlf · (+34) 628 230 037

